

VERTALING naar NL (amateuristisch)

[ogNine stages-NL]

[09Nine stages, image description+synopsis]

Negen stadia van meditatieve concentratie / Nine stages of meditative concentration

Een beschrijving van de negen stadia, zoals getoond .../ op de afbeelding.

In dit korte overzicht van de negen stadia volgen we voornamelijk de uitleg door Lalungpa, in zijn inleiding tot Dakpo Tashi Namgyal (2006: XXVI-VIII; Dakpo Tashi Namgyal, 1986, *Mahamudra - The Moonlight - quintessence of mind and meditation*. Somerville, MA: Wisdom Publications.)

De tempel, in de hoek rechts onder in de afbeelding, wijst op de noodzaak, bij Shamatha meditatie, van een serene eenzame plek. De monnik (of non?...) staat voor de mediterende, en het slingerpad toont de negen stadia van kalmte.

Het eerste en laagste stadium 1 wordt gesymboliseerd door de monnik die een olifant en een aap volgt. In dit stadium vindt de mediterende het moeilijk om zich te concentreren op een gekozen object, en ontdekt deze dat haar/zijn innerlijke wereld vol is van (indrucken van) de rusteloze zintuigen, gedachten en dufheid. Het koord en de bijl, gedragen door de monnik, wijzen op de sterke noodzaak tot mindfulness en zelf-controle in de vroege stadia. Stadium 2 wijst op enige vooruitgang in concentratie, die zich toont als de witte vlek op zowel de aap als de olifant. Stadia 3 en 4 laten zien dat de monnik weer wat vordering maakt door opruimen/doen verminderen van de rusteloosheid en dufheid die afwisselend de concentratie verstoren. De monnik bindt de dieren met het koord, maar het verschijnen van een konijn op de rug van de olifant wijst op het optreden van een 'subtiële dufheid': met de geleidelijk gegroeide stabilisering zorgt de geconcentreerde rust ook voor een bedrieglijk innerlijk 'gemak' en een opgetogenheid die de mindfulness ontdoen van z'n scherp gerichte focus. In de afbeelding tonen de stadia 5, 6 en 7 hoe de monnik grotere kalmte verwerft, wat zichtbaar is in de groter wordende witte vlekken op de dieren. In stadium 8 is er bijna-volledige kalmte, die wordt gesymboliseerd door de bijna/praktisch witte olifant en aap. In stadium 9 zien we de monnik in eenzaamheid, geabsorbeerd in 'kalmte-bij-benadering' (gelijk aan 'toegangsconcentratie' - access concentration - in Theravada), met de eveneens rustige olifant. Deze kalmte staat voor de sereniteit die haalbaar is in de menselijke wereld (het vlak van verlangens etc). Het bereiken van deze 'kalmte-bij-benadering' kan leiden tot de volgende stadia, de bovenwereldlijke en transcendenten staten/ toestanden (de Jhana's).

Bovenaan de afbeelding zien we twee monniken die rijden op witte olifanten, op twee banden van veelkleurige lichtstralen; deze vertegenwoordigen de twee hogere niveaus van contemplatie. De bovenwereldlijke vier staten komen overeen met het natuurlijke bewustzijn op het niveau van verfijnde vorm, en de andere vier staten corresponderen met de niveaus/ vlakken van vormloosheid. Het zwaard in de hand van de monnik staat voor het zwaard van uiteindelijk/ absoluut weten, dat zelfbedrog doorklieft.